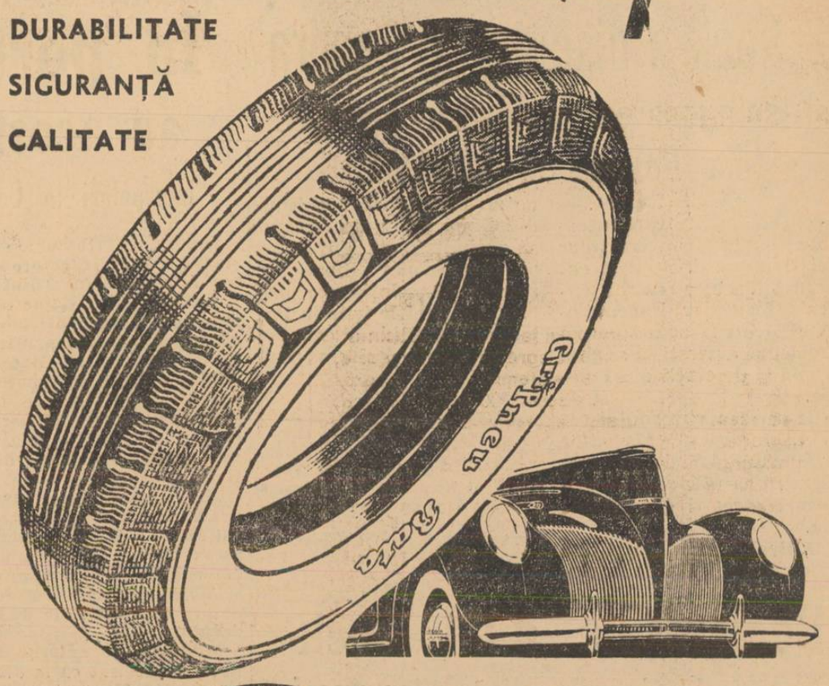
Stofele NOVOLÈNE
marea noutate a sezonului pentru rochii și tailleururi
la prețuri senzaționale între:
Lei 155 și 295
mătăsuri fantezíuri
Asortiment extrem de variat, în diverse țesături și calități
Desene absolut noi și de mare succes in exclusivitate la
Gallia
CENTRALA STR. BĂRĂȚIEI 2 Et. I.
Sucursale: STRADA LIPSCANI No. 36
RIALTO-TRIANON, STR. LIPSCANI, 57
SUCURSALE IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

INVĂȚĂTURA ZILEI:
Oaia răioasă umple toată turma.

Pentru vindecarea vitelor de râie și pentru a le feri de boli și insecte, întrebuințați
LEȘIA DE TUTUN
De vânzare la toate depozitele CAM în bidoane de 1 kgr. Lei 35. și în bidoane de 2 kgr. Lei 70. In bidoane mari a 20 kgr. prețul este de lei 25. kgr. In bidoanele cumpărătorilor loco manufactură, prețul este de lei 18 kgr. Se pot comanda și prin orice Debit de Tutun.
CAM
LEȘIE DE TUTUN
CASSA AUTONOMĂ A MONOPOLURILOR REGATULUI ROMÂNIEI

INTREBUINȚAȚI CAUCIUCURILE ANTIDERAPANTE
Bata Grip
DURABILITATE
SIGURANȚĂ
CALITATE


Bata
MICHAIL SONTAG
DEPOZITAR EXCLUSIV PENTRU ROMÂNIA
București, Str. Thomas Masaryk 11 bis, – Telefon 2.97.35

Actualitatea in cifre

Industria Aeronautică
ÎN ULTIMII ANI, INDUSTRIA DE AVIOANE S'A DESVOLTAT FOARTE MULT, DEVENIND O INDUSTRIE INTERNAȚIONALĂ.
INSTITUTUL GERMAN DE CONJUNCTURĂ ARATĂ CĂ VALOAREA PRODUCȚIEI DE AVIOANE ESTE DE 2½ MILIARDE MĂRCI GERMANE ȘI UN TRAFIC COMERCIAL DE 200 MILIOANE MĂRCI AUR.
PENTRU 1937 EXPORTUL DE AVIOANE DĂ CIFRA DE 28.500 AVIOANE DINTRE CARE:
2158 ..... JAPONIA
2365 ..... ITALIA
3200 ..... FRANȚA
3840 ..... AMERICA
CA VALOAREA EXPORTULUI DĂM MAI JOS DATE ÎN MILIOANE MĂRCI GERMANE
U.S.A 91.9
ANGLIA 35.5
FRANȚA 5.0
ITALIA 9.1
CIFRE PENTRU ANUL 1938
FAȚĂ DE CIFRA TOTALĂ A PRODUCȚIEI, COTA EXPORTULUI A FOST ÎN:
STATELE-UNITE ... 31% } DIN PRODUCȚIA PROPRIE
ANGLIA ... 23%
FRANȚA ... 33%
OLANDA ... 50-60%

LĂMPI cu prețuri reduse în RATE LUNARE

ELECTROGAZ
CAL. VICTORIEI 50. TEL. 3.81.72
SUCURSALE: CALEA GRIVIȚEI 227. TEL. 5.59.52
CALEA MOȘILOR 318. TEL. 2.85.42

ESCURSIUNI SAPTAMANALE LA
PARIS ȘI FACULTATIV LA LONDRA
PLECĂRI IN FIECARE SÂMBĂTĂ
SOCIETĂȚILE DE VOIAJ FUZIONATE
„ROMÂNIA" ȘI „EUROPA"
STRADA DOAMNEI No. 1. AGENȚII EN POARTĂ PARA

Preparați-vă singuri acasă sifonul Dv. cu aparatul
„AUTO-SIFON" (Sparklet)
Cu acelaș aparat puteți prepara ușor și repede
Șampanie, Vin spumos, Limonadă, Cock-tail-uri, Orangeadă și orice alte băuturi răcoritoare.
Pentru lămuriri adresați-vă printr'o carte poștală Societății „AUTOSIFON - MODERN, București, B-dul Mărășești 80, sau prin telefon Nr. 4.19.72

BICICLETELE „CICLOP"
CU AMORTIZATOARE, ULTIMA NOUTATE ȘI „Diamant" originale de curse; găsiți cu preț de Fabrică la „Andreescu" GRIVIȚEI 106

„Visuri in vuetul vremii", poeme de Al. Philippide

A apărut un nou volum de versuri al d-lui Al. Philippide și pentru iubitorii de adevărată poezie, încă un prilej de lecturi desfătătoare: „Visuri în vuetul vremii".

După volumele originale „Aur sterp" și „Stânci fulgerate" și după volumul de traduceri din Fleurs du mal, „*Visuri în vuetul vremii*" realizează încă o simfonie de imagini și gânduri care redau puternic măsura personalității d-sale poetice.

„*Visuri în vuetul vremii*" de d. Al. Philippide, elegantul volum apărut în editura Fundației pentru literatură și artă „Regele Carol II", sporește literatura contemporană cu o nouă valoroasă mărturie de artă și verifică odată mai mult autenticitatea unui isvor liric de rară bogăție și reîmprospătătoare forță.

—xX⊙■⊙Xx—

RESTAURATORI
Notați SINGURA și PRIMA SURSĂ
pentru aprovizionarea Dv. cu
Tacâmuri de masă din: alpaca natur, alpaca cromate, Silvered Prima
precum și Argintăria necesară ca: platouri, cupe înghețată, etc. etc.
este Fabrica Argintăria Românească
De vânzare la magazinele de primul rang

OCAZIE RARA DE PLASAMENT
VESTITUL MAGAZIN DE MERCERIE
LA CORONA
cu existență seculară în Capitală
se cedează
Amatori serioși se vor adresa la sediul București, Str. Oituz No. 1 9

Dr. N. Mănescu: Turcia de azi

Sub îngrijirea și cu cheltuiala Băncii Naționale a României, s'a tipărit meritoasa lucrare a d-lui dr. Nicolae Mănescu, consilierul economic al României în Turcia și Grecia, *Turcia de azi*. Volumul cuprinde 400 de pagini tot felul de tablouri comparative și șapte hărți în culori, cu detalii economice, geografice, climaterice, industriale, căi de comunicație, etc.

Lucrarea reprezintă o documentare economică din cele mai scrupulos întocmite, dând relații ample asupra relațiunilor comerciale cu celelalte state și închinând un capitol special relațiunilor noastre comerciale cu republica prietenă.

Sunt apoi minuțios analizate bugetele Turciei din 1929, scoțând în relief personalitatea lui Kemal Atatürk, acest genial reformator.

Pentru cine vrea să cunoască adevărata față a Turciei de azi, poate găsi tot materialul necesar în volumul d-lui Mănescu tratat metodic și cu toată atențiunea cuvenită. Volumul face parte din colecția „Biblioteca monetară, economică și financiară" de sub îngrijirea Băncii Naționale a României, colecție scoasă din inițiativa d-lui guvernator Mitiță Constantinescu.

In Dolj, au fost salvați dela inec 24 oameni

Craiova, 5 Aprilie

Am arătat la timp că apele râului Jiu s'au revărsat în mai multe locuri, pricinuind pagube sătenilor.

Revărsarea de ape era gata să facă în județul nostru 24 victime omenești și numai datorită măsurilor luate de d. Gh. Georgescu prim pretor al plășii Filiași și eroismului dovedit de soldații pionieri s'a putut înlătura nenorocirea.

Pe teritoriul com. Cotofenii din față, Răcari și Brădești, Jiul s'a revărsat cu furie în timpul nopții.

La o grădină de zarzavat a d-lui Kintescu, apele au surprins șase oameni aflați la muncă și cari abia au avut timp să se urce pe acoperișul unei case de unde au început să strige ajutor.

Pe teritoriul com. Brădești au fost surprinși în somn 18 rudari ale căror bordeie erau în apropierea Jiului. Și aceștia s'au urcat pe acoperișul bordeelor privind cu groază potopul de ape din jurul lor.

D. G. Georgescu, prim pretor al plășii Filiași, incunoștiințat de acest fapt, s'a dus la fața locului și văzând primejdia, a cerut concursul regimentului de pionieri din Craiova de unde a plecat imediat o autocamionetă cu două bărci și o echipă de salvare sub comanda d-lui locot. Marin Popescu.

După patru ore de luptă cu valurile furioase, pionierii au putut salva pe cei șase oameni dela grădina Kintescu împreună cu avutul ce-l putuseră sui în podul casei.

Cei 18 rudari surprinși pe teritoriul com. Brădești au fost salvați și ei după o muncă grea care a ținut dela ora 11 noaptea și până la 4 dim.

La puțin timp după salvarea lor, atât bordeiele cât și casa pe cari se urcaseră cei 24 oameni, s'au prăbușit.

Echipa de salvare a fost alcătuită din plut. Gr. Popoveanu, serg. Bera Onoriu, caporalii Ion Vasile, I. Mălinescu, Ion Tincă, D-tru Florea, Eug. Toma, C. Sutan, Filip Mihai și soldații M. Băluță, C. Pipirdel și Ion Godianu, toți sub comanda d-lui locot. M. Popescu.

Pentru eroismul dovedit de echipă, d. prim pretor G. Georgescu a făcut propunere de decorarea salvatorilor.

Inspecțiile d-lui prefect al județului Timiș-Torontal

Timisoara, 6 Aprilie

Noul prefect al județului nostru, d col Virgil Popovici, a tinut să inspecteze personal diferitele plăși ale județului, spre a vedea la fata locului ce lucrări de interes public trebue făcute.

Astfel, zilele trecute d-sa a inspectat cariera de piatră a județului, dela Lucaret, spre a se convinge de capacitatea ei de productie. Tot cu acest prilej, a inspectat pe santier lucrările de refacerea soselei Topiclovăț-Sistarovăț, sosea, care ajunsese impracticabilă. Lucrările se fac prin asternerea de piatră din cariera județului în regie.

Cu ocazia inspectiei făcute la plasa Deta, d-sa a vizitat lucrările de refacerea podului dela Stamora Moravița si acelea pentru ridicarea pichetului necesar grănicerilor.

Miercuri, d prefect a inspectat pretura din Lipova, dând diferite dispoziții de interes administrativ

Monografia școalelor din jud. Sibiu

7 Aprilie

Județul Sibiu s'a mândrit totdeauna cu școala sa de toate gradele. In cuprinsul lui, școala primară s'a bucurat de o desvoltare mai fericită decât în celelalte părți ale țării. La aceasta a contribuit, desigur, și împrejurarea că aici cultura română a radiat din centrul „Astrei", dar și pentrucă aici trăiește, de aproape 200 ani, binemeritata școală normală „Andrei Șaguna", de pe băncile căreia au ieșit aproape toți învățătorii din cuprinsul județului.

Acum, revizoratul școlar a hotărît să alcătuiască o monografie a școalelor primare din cuprinsul județului Sibiu. In acest scop, revizoratul a și trimis o circulară, în care se cer următoarele amănunte: așezarea și situația comunei din toate punctele de vedere, numărul și situația amănunțită a locuitorilor din comune, starea locuințelor țărănești, îmbrăcămintea, ocupația, traiul zilnic, igiena, obiceiurile, credințele, limbajul ,dotări, defecte, etc. de-ale țăranilor, confesiunea, instituțiunile din comune, școala și toate amănuntele în legătură cu ea (baie, bibliotecă, grădină, cantină, atelier, cooperativă, casă de economii, străjerie, întreținere, etc.).

După cât se poate observa din acestea revizoratul urmărește realizarea unei lucrări complete și de mare importanță.

Școala primară a județului Sibiu merită să fie scoasă din nou în evidență, chiar și pe calea unei monografii **școlare temeinic** lucrate.

OPERA ROMÂNĂ

FALSTAFF

Cea din urmă operă a lui Giuseppe Verdi, scrisă la vârsta de opt zeci de ani, Falstaff, este, în glorioasa carieră a compozitorului, un fenomen de reîmprospătare de sine și de salt evolutiv.

Chiar față de cele mai apropiate lucrări precedente, Otello și Aida, reînoirea chipului de a compune, transiția în concepție și realizare, rămân surprinzătoare.

Libretul lui Boito, clădit pe elementele aceloraș „cumetre vesele din Windsor" a lui Shakespeare, exploatate și de Nicolai în opera cu acelaș nume, a imprimat de sigur intenții expresive de un gen nou pentru Verdi, dar mlădierea extraordinară cu care privilegiatul creator dramatic italian și-a transformat personalitatea, întrece tot ceeace s'ar fi putut prevedea.

Muzica pe care a scris-o pentru Falstaff este de o mobilitate, de o agerime și o transparență încă neîntâlnite la Verdi.

Comentariul păstrează o ținută superior echilibrată, nici odată căzută în efecte bufe ușoare, nici odată exagerate în accentele dramatice. Cîntele lirice vin totdeauna la timp, aducând, prin contrast, o delicată savoare, învindu-se în mijlocul desfășurării generale sglobii și maliționse.

Tratarea vocală este foarte iscusită și trece cu virtuozitate peste toate punctele subtile ale acțiunii. Ripostele se întretaie sprinten și ingenios, orchestra le subliniază și le mărește virulența cu duh și fără exagerări sau surplus polifonic, deși nici odată firav.

Interpretarea la Opera română a acestei mari partituni a lui Verdi și a genului s'a situat la un nivel artistic în genere isbutit și cu câteva aporturi particulare în deosebi valoroase.

Acela al d-lui Alfred Alessandrescu, creator al unui ritm de conducere inteligent în constituire, organizat cu luminată capacitate și transmis cu gust muzical matur și tehnică punctuală și stilizată, trebue considerat drept un mare succes dirijoral al distinsului muzician și al Operei române.

Creația d-lui Ștefănescu-Goangă a fost admirabilă. Glasul plin de muzică și de sugestii expresive al marelui bariton român, a extras din rol valori excepționale, unite unei compuneri savuroase a personajului, unor meșteșugiri și gradări minunate în continuitatea lor firească, legată de rol.

D. Arnăutu are un glas generos timbrat si avântări ferme, uneori oarecare bruschețe de atac, ușor de înlăturat. In ansamblul rolului a fost remarcabil.

D. Știrbei continuă să-și desvolte favorabil prețioase calități artistice.

D. Ștefanovici, cam silit în caracterizarea scenică a personagiului, dar vocalmente bine.

Creațiile d-lor Oprișan și Lucian Nanu au adus mult umor, presărate fiind cu efecte bufe găsite cu incontestabil talent.

D-nele Emilia Gutianu, care a dat cea mai armonioasă creație femenină, Maria Snejina, Cojocăreanu și Moreanu, au cântat cu meritele individuale recunoscute.

Direcția de scenă a d-lui Zaleski, satisfăcătoare, ca privire generală, bună în ultimul act, dar cu multe scăpări de vedere în amănunte. Este necesar ca d-sa să revadă serios interpretările scenice ale d-nei Cojocăreanu, în special, ale d-lui Ștefanovici, cât și întreg grupul femenin, în care singură d-na Gutianu este cu totul în notă.

R. AL.

Muncă și voe bună la Cernăuți

In cadrul „Muncă și voe bună", d. V. Ionașcu, șeful inspectoratului muncii Cernăuți, a organizat o manifestare artistică în sala de teatru a căminului de ucenici „I. Nistor" din Cernăuți.

Iată cum s'a desfășurat programul:

D. **V. Ionașcu**, în cuvântul de deschidere, arată că din modestele sume de care dispune comitetul organizației timpului liber, va acorda muncitorilor cari se vor distinge în manifestările artistice, teatru, sport, etc., oarecari indemnizații.

D. dr. **Aurel Moraru** vorbește despre organizarea timpului liber în cadrul „Muncă și voe bună", fiind ascultat cu multă atenție.

Corul „Meseriașului Român", sub conducerea d-lui Aurel Moraru, execută câteva cântece românești.

Meseriașii și muncitorii din aceiași grupare urmează cu „Deșteapta pământului", originala piesă de teatru a d-lui Victor Ion Popa.

Vine la rând Barbu Lăutarul, Petrescu în rolul principal, „vodevil" de V. Alexandri.

D. **V. Ionașcu**, în câteva cuvinte, mulțumește d-lui dr. Moraru pentru concursul dat, colaboratorilor și numeroasei asistențe.

Festivitatea s'a încheiat cu Imnul regal, executat de corul „Meseriașul Român".

„Fecioara din Cavadonga" a fost regăsită la ambasada spaniolă din Paris

Jefuită însă de coroana de aur și mantiile-i impodobite cu perle și alte pietre prețioase

Cu prilejul curățirii ambasadei spaniole din Paris, s'a descoperit într'o cameră, a cărei intrare a trebuit să fie forțată, o casetă mare de lemn cu inscripția: „Comoară artistică națională". S'a găsit acolo, învelită în hârtie de împachetat, statuia de lemn a Fecioarei din Cavadonga *(Asturii), foarte venerată în Spania ca și* Madone del Pilar, *și care dispăruse odată cu prăbușirea republicanilor.*

Din nenorocire, mantiile-i împodobite cu perle și pietre prețioase, dintre care una îi fusese oferită de regina Isabela II, precum și coroana de aur masiv ce-i încingea fruntea, i-au fost furate.

Numai o mantie modernă, dăruită de o familie pioasă, pe la începutul veacului XX, mai rămăsese.

Cine-o fi despuiat fecioara și a dus-o la Paris? Nu se știe nici dacă era vorba să fie dusă mai departe.

Descoperirea acestei statui venerabile va avea un mare răsunet în Spania catolică, întrucât ea e simbolul însuși al independenței. Origina ei e de prin veacul VIII, din vremea lui Don Pellagio, întemeetorul monastirii spaniole, care i-a biruit pe mauri în luptele dela Cavadonga și a fost proclamat acolo rege al Asturiilor de către trupele sale.

40 PAGINI
cuprinde numărul de Paști, apărut astăzi, al revistei
RADIO-UNIVERSUL
::: 7 LEI EXEMPLARUL :::